

Приложение 1, №5  
к ООП НОО  
МКОУ « Передельская средняя  
общеобразовательная школа»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по музыке**  
**1-4 классы**

## Оглавление

|  |      |
|--|------|
| I. Пояснительная записка   | 3-4  |
| II. Планируемые результаты освоения учебного предмета  | 4-6  |
| III. Содержание учебного предмета  | 6-7  |
| IV. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся | 7-26 |

## **I. Пояснительная записка**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Учебная деятельность осуществляется на основе авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина.

**Цель** массового музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всём многообразии его форм и жанров;

- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

- развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

- накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребёнка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры – «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М.Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, её жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании.

Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; составление художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; создание рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блоков уроков, четверти, года. Занятия в первом классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой широком жизненном контексте.

Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Программа составлена в соответствии с количеством часов, указанным в учебном плане школы. Предмет «Музыка» изучается в I – IV классах в объёме 135 часов. Программа рассчитана на 1 час в неделю при 33 учебных неделях в 1-ом классе и 34 учебных неделях во 2-ом, 3-ем, 4-ом классах.

## **II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, станицы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, станицы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т.п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:**

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

### **III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств, характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера, музыкальный язык.

#### **IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

| Тематическое планирование | Характеристика деятельности учащихся |
|---------------------------|--------------------------------------|
|                           |                                      |

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <b>I класс (33 ч)</b>  |  |
| <b>Музыка вокруг нас (16 ч)</b>  |  |
| <p>И муза вечная со мной! Хоровод муз. Повсюду музыка слышна.</p> <p>Душа музыки - мелодия. Музыка осени. Сочини мелодию. Азбука, азбука каждому нужна... Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор - исполнитель - слушатель. Песни, танцы и марши - основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Образы осенней природы в музыке. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p>«Садко» (из русского былинного сказа). Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Разыграй песню. Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. Добрый праздник среди зимы.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/> <b>Щелкунчик.</b> Балет (фрагменты). П. Чайковский.<br/> <b>Детский альбом.</b> П. Чайковский.<br/> <b>Октябрь</b> (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.<br/> <b>Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки».</b> Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.<br/> <b>Третья песня Леля</b> из оперы «Снегурочка» Н. Римский-Корсаков.<br/> <b>Гуслир Садко.</b> В. Кикта.<br/> <b>Фрески Софии Киевской.</b> Концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта.<br/> <b>Звезда покатила.</b> В. Кикта, слова В. Татиринова.<br/> <b>Мелодия.</b> Из оперы «Орфей и Эвридика». К. В. Глюк.</p> | <p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека.</p> <p><b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций.</p> <p><b>Исполнять</b> песни (соло, ансамблем, хором), <b>играть</b> на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре).</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различия.</p> <p><b>Осуществлять</b> первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике.</p> <p><b>Инсценировать</b> для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок.</p> <p><b>Участвовать</b> в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Подбирать</b> стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике особенности песни, танца, марша.</p> |



| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p><b>Шутка.</b> Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах<br/> <b>Осень.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.<br/> <b>Пастушеская песенка.</b> На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л.Бетховен, слова К.Алемасовой; <b>Капельки.</b> В.Павленко, слова Э.Богдановой; <b>Скворушка прощается.</b> Т.Попатенко, слова М.Ивенсен; <b>Осень,</b> русская народная песня, и др.<br/> <b>Азбука.</b> А.Островский, слова З. Петровой; <b>Алфавит.</b> Р.Паулс, слова И.Резника; <b>Домисолька.</b> О.Юдахина, слова В.Ключникова; <b>Семь подружек.</b> В.Дроцевич, слова В.Сергеева; <b>Песня о школе.</b> Д.Кабалевский, слова В.Викторова, и др. <b>Дудочка,</b> русская народная песня; <b>Дудочка,</b> белорусская народная песня; <b>Пастушья,</b> французская народная песня; <b>Дударики-дудары,</b> белорусская народная песня, русский текст С.Лешкевича; <b>Веселый пастушок,</b> финская народная песня, русский текст В.Гурьяна. <b>Почему медведь зимой спит.</b> Л.Книппер, слова А.Коваленкова. <b>Зимняя сказка.</b> Музыка и слова С.Крылова. <b>Рождественские колядки</b> и <b>рождественские песни</b> народов мира.</p> |   |
| <b>Музыка и ты (17 ч)</b>   |   |
| <p>Край, в котором ты живёшь. Поэт, художник, композитор. Музыка утра. Музыка вечера. Музыкальные портреты. Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская сказка). У каждого свой музыкальный инструмент. Музы не молчали. Музыкальные инструменты. Мамин праздник. Музыкальные инструменты. Чудесная лютня (по алжирской сказке). Звучащие картины.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова - краски - звуки). Образы защитников Отечества в музыке. Музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Былины и сказки о воздействующей силе музыки.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Музыка в цирке. Дом, который звучит. Опера-сказка. Ничего на свете лучше нету... Афиша. Программа. Твой музыкальный словарь.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера.</p>  | <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p><b>Сравнивать</b> речевые и музыкальные интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p><b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p><b>Разучивать и исполнять</b> образцы музыкально поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p><b>Воплощать</b> в рисунках образы полюбившихся героев музыкальных произведений и <b>представлять</b> их на выставках детского творчества.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни, танцы, марши</p> |

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p>Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский.<br/> <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ.<br/> <i>Добрый день.</i> Я.Дубравин, слова В.Сулова;<br/> <i>Утро.</i> А.Парцхаладзе, слова Ю.Полухина;<br/> <i>Солнце,</i> грузинская народная песня, обработка Д.Аракишвили.<br/> <i>Пастораль.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов;<br/> <i>Наигрыш.</i> А.Шнитке; <i>Утро в лесу.</i> В.Салманов;<br/> <i>Доброе утро.</i> Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д.Кабалевский, слова Ц.Солодаря.<br/> <i>Вечерняя.</i> Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В.Шукшина). В.Гаврилин; <i>Вечер.</i> Из «Детской музыки». С.Прокофьев; <i>Вечер.</i> В.Салманов; <i>Вечерняя сказка.</i> А.Хачатурян.<br/> <i>Менуэт.</i> Л.-А.Моцарт.<br/> <i>Болтунья.</i> С.Прокофьев, слова А.Барто.<br/> <i>Баба Яга.</i> Детская народная игра.<br/> <i>У каждого свой музыкальный инструмент,</i> эстонская народная песня. Обработка Х.Кырвите, перевод М.Ивенсен.<br/> <i>Симфония № 2 («Богатырская»).</i> 1-я часть (фрагмент). А.Бородин.<br/> <i>Солдатушки, бравы ребятушки,</i> русская народная песня; <i>Песня о маленьком трубаче.</i> С.Никитин, слова С.Крылова; <i>Учил Суворов.</i> А.Новиков, слова М.Левашова.<br/> <i>Волынка.</i> И.-С.Бах.<br/> <i>Колыбельная.</i> М.Кажлаев; <i>Колыбельная</i> Ген. Гладков.<br/> <i>Золотые рыбки.</i> Из балета «Конек-Горбунок». Р.Щедрин.<br/> <i>Кукушка.</i> К.Дакен.<br/> <i>Спасибо.</i> И.Арсеев, слова З.Петровой;<br/> <i>Праздник бабушек и мам.</i> М.Славкин, слова Е.Каргановой.<br/> <i>Выходной мари;</i> <i>Колыбельная</i> (слова В.Лебедева-Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И.Дунаевский; <i>Клоуны.</i> Д.Кабалевский.<br/> <i>Семеро козлят.</i> Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М.Коваль, слова Е.Манучаровой.<br/> <i>Заключительный хор.</i> Из оперы «Мухоморок». М.Красев, слова К.Чуковского.<br/> <i>Добрые слоны.</i> А.Журбин, слова В.Шленского;<br/> <i>Мы катаемся на пони.</i> Г.Крылов, слова М.Садовского; <i>Слон и скрипочка.</i> В.Кикта, слова В.Татаринова; <i>Бубенчики,</i> американская</p> | <p>из детских опер и из музыки к кинофильмам и <b>демонстрировать</b> их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> |

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p>народная песня, русский текст Ю.Хазанова; <i>Ты откуда, музыка?</i> Я.Дубравин, слова В.Сулова. <i>Бременские музыканты</i>. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю.Энтина.</p>   |   |
| <p><b>II класс (34 ч)</b></p> <p><b>Россия – Родина моя (3 ч)</b></p>   |   |
| <p>Мелодия. Здравствуй, Родина моя! Моя Россия. Гимн России.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальный пейзаж. Образы родной природы в музыке русских композиторов. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности. Государственные символы России (флаг, герб, гимн). Гимн - главная песня нашей Родины. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Рассвет на Москве-реке.</i> Вступление к опере «Хованщина». М.Мусоргский.</p> <p><i>Гимн России.</i> А.Александров, слова С.Михалкова.</p> <p><i>Патриотическая песня.</i> М.Глинка, слова А.Машистова; <i>Здравствуй, Родина моя!</i> Ю.Чичков, слова К.Ибряева; <i>Моя Россия.</i> Г.Струве, слова Н.Соловьевой</p> | <p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p><b>Воплощать</b> характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Воплощать</b> художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p><b>Исполнять</b> Гимн России.</p> <p><b>Участвовать</b> в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.</p> <p><b>Закреплять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Расширять</b> запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <p><b>День, полный событий (6 ч)</b></p>  |   |
| <p>Музыкальные инструменты. Природа и музыка. Прогулка. Танцы, танцы, танцы... Эти разные марши. Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальные инструменты: фортепиано – его выразительные возможности. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке. Колыбельные песни.</p>  | <p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Определять</b> жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p><b>Воплощать</b> эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение.</p>   |

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p>Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие.</p> <p><i>Обобщающий урок 1 четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский; <i>Детская музыка.</i></p> <p><b>Пьесы.</b> С.Прокофьев; <i>Прогулка.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский.</p> <p><i>Начинаем перепляс.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского; <i>Сонная песенка.</i> Р.Паулс, слова И.Ласманиса; <i>Спят усталые игрушки.</i> А.Островский, слова З.Петровой; <i>Ай-я, жу-жу,</i> латышская народная песня; <i>Колыбельная Медведицы.</i> Из мультфильма «Умка». Е.Крылатов, слова Ю.Яковлева</p> | <p><b>Соотносить</b> графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Применять</b> знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p><b>Передавать</b> в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе).</p> <p><b>Определять</b> выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев).</p> <p><b>Инсценировать</b> песни и пьесы программного характера и <b>исполнять</b> их на школьных праздниках.</p> |
| <p><b>«О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)</b></p>   |  |
| <p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли Русской. Александр Невский. Сергей Радонежский. Молитва. С Рождеством Христовым! Рождество Христово.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.</p>  | <p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p><b>Сопоставлять</b> средства выразительности музыки и живописи.</p> <p><b>Передавать</b> с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни на уроке и дома.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p>  |

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Великий колокольный звон.</i> Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский.</p> <p><i>Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские.</i> Из кантаты «Александр Невский». С.Прокофьев.</p> <p><i>Народные песнопения о Сергии Радонежском.</i></p> <p><i>Утренняя молитва; В церкви.</i> П.Чайковский.</p> <p><i>Вечерняя песня.</i> А.Тома, слова К.Ушинского.</p> <p><i>Добрый тебе вечер; Рождественское чудо,</i> народные славянские песнопения;</p> <p><i>Рождественская песенка.</i> Слова и музыка П.Синявского.</p>   | <p><b>Выполнять</b> творческие задания в рабочей тетради.</p>  |
| <p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)</b></p>   |  |
| <p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли. Музыка в народном стиле. Сочини песенку. Проводы зимы. Встреча весны.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Фольклор - народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны. Песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Светит месяц; Камаринская,</i> плясовые наигрыши.</p> <p><i>Наигрыш.</i> А.Шнитке.</p> <p><i>Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли,</i> русские народные песни.</p> <p><i>Ходит месяц над лугами.</i> С.Прокофьев.</p> <p><i>Камаринская.</i> П.Чайковский.</p> <p><i>Прибаутки.</i> В.Комраков, слова народные; <i>Реченька.</i> А.Абрамов, слова Е.Карасева.</p> <p><i>Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</i></p> | <p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.</p> <p><b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках.</p> <p><b>Подбирать</b> простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов</p> <p><b>Выявлять</b> особенности традиционных праздников народов России.</p> <p><b>Различать, узнавать</b> народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности.</p> <p><b>Создавать</b> музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов оте-</p> |

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
|   | <p>чественного музыкального фольклора.<br/> <b>Использовать</b> полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.<br/>           Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>   |
| <b>В музыкальном театре (5 ч)</b>   |  |
| <p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Театр оперы и балета. Волшебная палочка. Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Какое чудное мгновенье! Увертюра. Финал.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>Волк и семеро козлят.</b> Опера-сказка (фрагменты). М.Коваль; <b>Золушка.</b> Балет (фрагменты) С.Прокофьев.</p> <p><b>Марш.</b> Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьев; <b>Марш.</b> Из балета «Щелкунчик». П.<b>Чайковский.</b></p> <p><b>Руслан и Людмила.</b> Опера (фрагменты). М.Глинка.</p> <p><b>Песня-спор.</b> Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В.Лугового.</p> | <p>Эмоционально <b>откликаться и выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.<br/>           Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> темы действующих лиц опер и балетов.<br/> <b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.<br/> <b>Рассказывать</b> сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.<br/> <b>Выявлять</b> особенности развития образов.<br/> <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.<br/> <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <b>В концертном зале (5 ч)</b>  |  |
| <p>Симфоническая сказка «Петя и Волк».</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического</p>   | <p><b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.<br/> <b>Понимать</b> смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.<br/> <b>Участвовать</b> в коллективном воплощении музыкальных образов</p>   |

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p>оркестра. Партитура.<br/><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p>Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. Звучит нестареющий Моцарт! Симфония № 40. Увертюра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыкальная живопись. «Картинки с выставки» М.Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Симфония № 40 соль минор В.-А.Моцарта. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А.Моцарта, М.Мусоргского.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С.Прокофьев.</p> <p><i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты. М.Мусоргский.</p> <p><i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В.-А.Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Свадьба Фигаро». В.-А.Моцарт; <i>Увертюра.</i> К опере «Руслан и Людмила». М.Глинка.</p> <p><i>Песня о картинах.</i> Ген. Гладков, слова А.Кушнера.</p> | <p>(пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Соотносить</b> характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p><b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>  |
| <p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... (6 ч)</b></p>   |  |
| <p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. Музыкальные инструменты. И всё это Бах! Всё в движении. Тройка. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла. Первый. Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Композитор - исполнитель - слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С.Баха, М.Глинки, В. А.Моцарта, Г.Свиридова, Д.Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рисунок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей имени П.И.Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С.Прокофьева, П.Чайковского.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти - заключи-</i></p>  | <p><b>Понимать</b> триединство деятельности композитора - исполнителя - слушателя.</p> <p><b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p><b>Называть и объяснять</b> основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> |

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p><i>тельный урок-концерт.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Волынка; Менуэт.</i> Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; <i>Менуэт.</i> Из Сюиты № 2; <i>За рекою старый дом,</i> русский текст Д.Тонского; <i>Токката</i> ре минор для органа; <i>Хорал; Ария.</i> Из Сюиты № 2. И.-С.Бах.</p> <p><i>Весенняя.</i> В.-А.Моцарт, слова И.-Ф.Овербек, перевод Т.Сикорской; <i>Колыбельная.</i> Б.Флис В.-А.Моцарт, русский текст С.Свириденко.</p> <p><i>Попутная; Жаворонок.</i> М.Глинка, слова Н.Кукольника; <i>Песня жаворонка.</i> П.Чайковский.</p> <p><i>Концерт для фортепиано с оркестром № 1.</i> Часть 1-я (фрагменты). П.Чайковский.</p> <p><i>Тройка; Весна; Осень.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.</p> <p><i>Кавалерийская; Клоуны; Карусель</i> (слова И.Рахилло). Д.Кабалевский.</p> <p><i>Музыкант.</i> Е.Зарицкая, слова В.Орлова; <i>Пусть всегда будет солнце.</i> А.Островский, слова Л.Ошанина; <i>Сказки гуляют по свету.</i> Е.Птичкин, слова М.Пляцковского; <i>Это очень интересно; Пони.</i> С.Никитин, слова Ю.Мориц; <i>До чего же грустно.</i> Из вокального цикла «Пять песен для детей». С.Соснин, слова П.Синявского; <i>Старый добрый клавишин.</i> Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; <i>Большой хоровод.</i> Б.Савельев, слова Лены Жигалкиной и А.Хайта.</p> | <p><b>Проявлять</b> интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p><b>Участвовать</b> в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p><b>Составлять</b> афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>  |
| <p><b>III класс (34 ч)</b></p> <p><b>Россия – Родина моя (5 ч)</b></p>   |   |
| <p>Мелодия - душа музыки. Природа и музыка. Звучащие картины. Виват, Россия! Наша слава – русская держава. Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Песенность музыки русских композиторов. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Главная мелодия 2-й части.</i> Из Симфонии</p>   | <p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p><b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p><b>Петь</b> мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Передавать</b> в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и <b>исполнять</b> их на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из</p> |



| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p>№ 4 П.Чайковский; <i>Жаворонок</i>. М.Глинка, слова Н.Кукольника. <i>Благословляю вас, леса</i>. П.Чайковский, слова А.Толстого; <i>Звонче жаворонка пенье</i>. Н.Римский-Корсаков, слова А.Толстого.</p> <p><i>Романс</i>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов.</p> <p><i>Радуйся, Роско земле; Орле Российский</i>. Виватные канты. Известные авторы XVIII в.; <i>Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу!</i> Русские народные песни.</p> <p><i>Александр Невский</i>. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев.</p> <p><i>Иван Сусанин</i>. Опера (фрагменты). М.Глинка.</p>  | <p>рабочей тетради.</p>  |
| <p><b>День полный событий (4 ч)</b></p>  |  |
| <p>Утро. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. В детской. Игры и игрушки. На прогулке. Вечер.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и образность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П.Чайковский, С.Прокофьев, М.Мусоргский, Э.Григ).</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок I четверть</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; <i>Заход солнца.</i> Э.Григ, слова А.Мунка, перевод С.Свириденко; <i>Вечерняя песня.</i> М.Мусоргский, слова А.Плещеева; <i>Колыбельная.</i> П.Чайковский, слова А.Майкова; <i>Болтунья.</i> С.Прокофьев, слова А.Барто; <i>Золушка.</i> Балет (фрагменты). С.Прокофьев; <i>Джюльетта-девочка.</i> Из балета «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев <i>С няней; С куклой.</i> Из цикла «Детская». Слова и музыка М.Мусоргского; <i>Прогулка; Тюльрийский сад.</i> Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; <i>Детский альбом.</i> Пьесы. П.Чайковский</p> | <p><b>Распознавать и оценивать</b> выразительные и образные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения.</p> <p><b>Передавать</b> интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении.</p> <p><b>Находить (обнаруживать)</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии.</p> <p><b>Разрабатывать</b> сценарии отдельных сочинений программного характера, <b>разыгрывать</b> их и <b>исполнять</b> во время досуга.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре.</p> <p><b>Выявлять</b> ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <p><b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)</b></p>  |  |
| <p>Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся. Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама! Вербное</p>  | <p><b>Обнаруживать</b> сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства</p>  |

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p>воскресенье. Вербочки. Святые земли Русской.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Образы Богородицы, Девы Марии, матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богоматери Владимирской - величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: вход Господень в Иерусалим, Крещение Руси (988г.). Святые земли Русской: равноапостольные княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Богородице Дево, радуйся</i>, № 6. Из «Всенощного бдения». С.Рахманинов; <i>Тропарь</i> иконе Владимирской Божией Матери.</p> <p><i>Аве, Мария</i>. Ф.Шуберт, слова В.Скопа, перевод А.Плещеева; <i>Прелюдия № 1</i> до мажор. Из 1 тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С.Бах; <i>Мама</i>. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В.Гаврилин, слова В.Шульгиной.</p> <p><i>Осанна</i>. Хор из рок-оперы «Иисус Христос – супер-звезда». Э.-Л.Уэббер.</p> <p><i>Вербочки</i>. А.Гречанинов, стихи А.Блока; <i>Вербочки</i>. Р.Глиэр, стихи А.Блока.</p> <p><i>Величание</i> князю Владимиру и княгине Ольге; <i>Баллада о князе Владимире</i>. Слова А.Толстого.</p> | <p>(музыка, архитектура, живопись).</p> <p><b>Определять</b> образный строй музыки с помощью «словаря эмоций».</p> <p><b>Знакомиться</b> с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.</p> <p><b>Иметь представление</b> о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>  |
| <b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)</b>  |   |
| <p>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины. Былина о Садко и Морском царе. Лель, мой Лель... Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов, музыкантов (Лель). Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра.</p> <p><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Былина о Добрыне Никитиче</i>. Обр. Н. Римского-Корсакова. <i>Садко и Морской царь</i>. Русская былина; <i>Песни Баяна</i>. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p>   | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх- драматизациях.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Принимать</b> участие в традиционных праздниках народов России.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> |

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <b>В музыкальном театре (6 ч)</b>  |  |
| <p>Опера «Руслан и Людмила»: Я славил лирою преданья. Фарлаф. Увертюра. Опера «Орфей и Эвридика». Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа... В заповедном лесу. Океан-море синее. Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу. В современных ритмах.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Путешествие в музыкальный театр. (Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах.) Мюзикл жанр легкой музыки (Р.Роджерс, А.Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Руслан и Людмила.</i> Опера (фрагменты). М.Глинка. <i>Орфей и Эвридика.</i> Опера (фрагменты). К.-В.Глюк. <i>Снегурочка.</i> Опера (фрагменты). Н.Римский-Корсаков.</p> <p><i>Океан-море синее.</i> Вступление к опере «Садко». Н.Римский-Корсаков.</p> <p><i>Спящая красавица.</i> Балет (фрагменты). П.Чайковский.</p> <p><i>Звуки музыки.</i> Р.Роджерс, русский текст М.Цейтлиной; <i>Волк и семеро козлят на новый лад.</i> Мюзикл. А.Рыбников, сценарий Ю.Энтина.</p> | <p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p><b>Рассуждать</b> о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.</p> <p><b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p> |
| <b>В концертном зале (6 ч)</b>   |  |
| <p>Музыкальное состязание. Музыкальные инструменты. Звучащие картины. Музыкальные инструменты. Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта. Севера песня родная. «Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть симфонии. Финал симфонии. Мир Бетховена.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П.Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка - их выразительные возможности (И.-С.Бах, К-</p>  | <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Моделировать</b> в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p><b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры музыкальных</p>   |

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p>В.Глюк, Н.Паганини, П.Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л.Бетховена. Музыкальные инструменты: скрипка.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром.</i> 3-я часть (фрагмент). П.Чайковский; <i>Шутка.</i> Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С.Бах. <i>Мелодия.</i> Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В.Глюк; <i>Мелодия.</i> П.Чайковский; <i>Каприс №24.</i> Н.Паганини; <i>Пер Гюст. Сюита № 1</i> (фрагменты). <i>Сюита № 2</i> (фрагменты). Э.Григ.</p> <p><i>Симфония № 3</i> («Героическая») (фрагменты). Л.Бетховен; <i>Соната № 14</i> («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л.Бетховен. <i>Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно.</i> Л.Бетховен; <i>Сурок.</i> Л.Бетховен, русский текст Н.Райского; <i>Волшебный смычок,</i> норвежская народная песня; <i>Скрипка.</i> Р.Бойко, слова И.Михайлова.</p> | <p>инструментов.</p> <p><b>Называть</b> исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей.</p>  |
| <p><b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... (5 ч)</b></p>  |  |
| <p>Чудо-музыка. Острый ритм - джаза звуки. Люблю я грусть твоих просторов. Мир С.Прокофьева. Певцы родной природы. Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовёт.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г.Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз - искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизация как основа джаза. Дж.Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С.Прокофьева. Певцы родной природы: П.Чайковский и Э.Григ. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p>                                   | <p><b>Выявлять</b> изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p><b>Разбираться</b> в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p><b>Импровизировать</b> мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p><b>Определять</b> особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p><b>Различать</b> характерные черты языка современной музыки.</p> <p><b>Определять</b> принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру.</p> <p><b>Инсценировать</b> (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания.</p> <p><b>Участвовать</b> в подготовке заключительного урока-концерта.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> |

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся   |
|---|--|
| <p><i>Мелодия.</i> П.Чайковский; <i>Утро.</i> Из сюиты «Пер Гюнт». Э.Григ; <i>Шествие солнца.</i> Из сюиты «Ала и Лоллий». С.Прокофьев.</p> <p><i>Весна; Осень; Тройка.</i> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель», Г.Свиридов; <i>Снег идет.</i> Из Маленькой кантаты. Г.Свиридов, стихи Б.Пастернака; <i>Запевка.</i> Г.Свиридов, стихи И.Северянина.</p> <p><i>Слава солнцу, слава миру!</i> Канон. В.-А.Моцарт; <i>Симфония № 40.</i> Финал. В.-А.Моцарт.</p> <p><i>Симфония № 9.</i> Финал Л.Бетховен.</p> <p><i>Мы дружим с музыкой.</i> Й.Гайдн, русский текст П.Синявского; <i>Чудо-музыка.</i> Д.Кабалевский, слова З.Александровой; <i>Всюду музыка живет.</i> Я.Дубравин, слова В.Сулова; <i>Музыканты,</i> немецкая народная песня; <i>Камертон,</i> норвежская народная песня.</p> <p><i>Острый ритм.</i> Дж.Гершвин, слова А.Гершвина, русский текст В.Струкова; <i>Колыбельная Клары.</i> Из оперы «Порги и Бесс». Дж.Гершвин.</p>  |  |
| <b>IV класс (34 ч)</b>  |  |
| <b>Россия – Родина моя (3 ч)</b>  |  |
| <p>Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... Как сложили песню. Звучащие картины. Ты откуда, русская, зародилась, музыка? Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь!</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С.Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М.Глинки (опера), С.Прокофьева (кантата).</p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Концерт № 3 для фортепиано с оркестром.</i> Главная мелодия 1-й части. С.Рахманинов; <i>Вокализ.</i> С.Рахманинов; <i>Песня о России.</i> В.Локтев, слова О.Высотской; <i>Родные места.</i> Ю.Антонов, слова М.Пляцковского.</p> | <p><b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.</p> <p><b>Исследовать:</b> выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p><b>Импровизировать</b> на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Подбирать</b> ассоциативные ряды</p> |

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p><i>Ты, река ль моя, реченька</i>, русская народная песня; <i>Колыбельная</i> в обработке А.Лядова; <i>У зори-то, у зореньки</i>; <i>Солдатушки, бравы ребятушки</i>; <i>Милый мой хоровод</i>; <i>А мы просо сеяли</i>, русские народные песни, обработка М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова; <i>Александр Невский</i>. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев; <i>Иван Сусанин</i>. Опера (фрагменты). М.Глинка.</p>   | <p>художественным произведениям различных видов искусства.<br/> <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради<br/> <b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность</p>   |
| <p><b>О России петь – что стремиться в храм ... (4 ч)</b></p>  |   |
| <p>Святые земли Русской. Илья Муромец. Кирилл и Мефодий. Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше. Родной обычай старины. Светлый праздник.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Нравственные подвиги святых земли Русской (равноапостольные княгиня Ольга, князь Владимир, Илья Муромский и др.), их почитание и восхваление. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения (стихира, тропарь, молитва, величание); особенности их мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви (Пасха). Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.</p> <p><i>Обобщающий урок I четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Земле Русская</i>, стихиры; <i>Былина об Илье Муромце</i>, былинный напев сказителей Рябининых; <i>Симфония № 2</i> («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А.Бородин; <i>Богатырские ворота</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; <i>Величание святым Кириллу и Мефодию</i>, обиходный распев; <i>Гимн Кириллу и Мефодию</i>. П.Пипков, слова С.Михайловски; <i>Величание князю Владимиру и княгине Ольге</i>; <i>Баллада о князе Владимире</i>, слова А.Толстого; <i>Тропарь праздника Пасхи</i>; <i>Ангел вопияше</i>. Молитва. П.Чесноков; <i>Богородице Дево, радуйся</i> (№ 6). Из «Всенощной». С.Рахманинов; <i>Не шум шумит</i>, русская народная песня; <i>Светлый праздник</i>. Финал Сюиты-фантазии № 1 для двух фортепиано. С.Рахманинов.</p> | <p><b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.<br/> <b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.<br/> <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.<br/> <b>Сочинять</b> мелодии на поэтические тексты.<br/> <b>Осуществлять</b> собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.<br/> Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.<br/> <b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> |
| <p><b>День, полный событий (6 ч)</b></p>   |   |
| <p>Приют спокойствия, трудов и вдохновенья... Зимнее утро. Зимний вечер. Что за прелесть эти</p>   | <p><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки</p>   |

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся  |
|--|---|
| <p>сказки! Три чуда. Ярмарочное гулянье. Святогорский монастырь. Приют, сияньем муз одетый...</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Один день с Александром Сергеевичем Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков, Г.Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны. Музыкально-литературные вечера в Тригорском: романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А.Пушкина.</p> <p><i>Обобщающий урок 1 четверти.</i></p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер. Приют, сияньем муз одетый.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><b>В деревне.</b> М.Мусоргский; <b>Осенняя песнь (Октябрь).</b> Из цикла «Времена года». П.Чайковский; <b>Пастораль.</b> Из Музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г.Свиридов; <b>Зимнее утро.</b> Из «Детского альбома». П.Чайковский; <b>У камелька (Январь).</b> Из цикла «Времена года». П.Чайковский. <b>Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер,</b> русские народные песни. <b>Зимняя дорога.</b> В.Шебалин, стихи А.Пушкина; <b>Зимняя дорога.</b> Ц.Кюи, стихи А.Пушкина; <b>Зимний вечер.</b> М.Яковлев, стихи А.Пушкина.</p> <p><b>Три чуда.</b> Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н.Римский-Корсаков. <b>Девицы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку,</b> хоры из оперы «Евгений Онегин». П.Чайковский. <b>Вступление; Великий колокольный звон.</b> Из оперы «Борис Годунов». М.Мусоргский.</p> <p><b>Венецианская ночь.</b> М.Глинка, слова И.Козлова.</p> | <p>русских композиторов и поэзии А.Пушкина</p> <p><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p><b>Распознавать</b> их художественный смысл.</p> <p><b>Анализировать и обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> <p><b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.).</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради</p> |
| <p><b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)</b></p>   |   |
| <p>Композитор - имя ему народ. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-чародей. Народные праздники. (Троица).</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных</p>  | <p><b>Различать</b> тембры народных музыкальных инструментов и оркестров.</p> <p><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников.</p> <p><b>Исследовать</b> историю создания музыкальных инструментов.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного</p>   |

| Тематическое планирование   | Характеристика деятельности учащихся  |
|---|---|
| <p>песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси (Троица) Икона «Троица А. Рублева.</p> <p style="text-align: center;"><i>Обобщающий урок II четверти.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p><i>Ой ты, речка, реченька; Бульба</i>, белорусские народные песни; <i>Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико</i>, грузинские народные песни; <i>Аисты</i>, узбекская народная песня; <i>Колыбельная</i>, английская народная песня; <i>Колыбельная</i>, неаполитанская народная песня; <i>Санта Лючия</i>, итальянская народная песня; <i>Вишня</i>, японская народная песня.</p> <p><i>Концерт № 1 для фортепиано с оркестром</i>. 3-я часть. П.Чайковский; <i>Камаринская; Мужик на гармонике играет</i>. П.Чайковский; <i>Ты воспой, воспой, жавороночек</i>. Из кантаты «Курские песни». Г.Свиридов; <i>Светит месяц</i>, русская народная песня-пляска. <i>Пляска скоморохов</i>. Из оперы «Снегурочка». Н.Римский-Корсаков; <i>Троицкие песни</i>.</p> | <p>(хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Осуществлять</b> опыты импровизации и сочинения на предлагаемые тексты.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами мелодического варьирования, подпевания, «второй», ритмического сопровождения.</p> <p><b>Рассуждать</b> о значении преобразующей силы музыки.</p> <p><b>Создавать и предлагать</b> собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>                           |
| <b>В концертном зале (5 ч)</b>  |   |
| <p>Музыкальные инструменты. Вариации на тему рококо. Старый замок. Счастье в сирени живет ... Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... Патетическая соната. Годы странствий. Царит гармония оркестра.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии</i>. Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А.Бородина, П.Чайковского, С.Рахманинова, Л.Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф.Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М.Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель,</p>  | <p><b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Передавать</b> в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании,</p> |



| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p>скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/> <i>Ноктюрн</i>. Из Квартета № 2. А.Бородин;<br/> <i>Вариации на тему рококо</i> для виолончели с оркестром (фрагменты). П.Чайковский; <i>Сирень</i>. С.Рахманинов, слова Е.Бекетовой; <i>Старый замок</i>. Из сюиты «Картинки с выставки». М.Мусоргский; <i>Песня франкского рыцаря</i>, редакция С.Василенко; <i>Полонез</i> ля мажор; <i>Вальс</i> си минор; <i>Мазурки</i> ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф.Шопен; <i>Желание</i>. Ф.Шопен, слова С.Витвицкого, перевод В.Рождественского; <i>Соната №8</i> («Патетическая») (фрагменты). Л.Бетховен.<br/> <i>Венецианская ночь</i>. М.Глинка, слова И.Козлова; <i>Арагонская хота</i>. М.Глинка. <i>Баркарола (Июнь)</i>. Из цикла «Времена года». П.Чайковский.</p>   | <p>импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки.</p> <p>Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p>   |
| <p><b>В музыкальном театре (6 ч)</b></p>   |  |
| <p>Опера «Иван Сусанин»: Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стеной стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие). Исходила младшенька. Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы. Балет «Петрушка». Театр музыкальной комедии.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии:</i> События отечественной истории в творчестве М.Глинки, М.Мусоргского, С.Прокофьева. Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность. Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А.Хачатуряна, И.Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика. Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.</p> <p><i>Обобщающий урок III четверти.</i></p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b><br/> <i>Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия</i>. Из оперы «Иван Сусанин». М.Глинка; <i>Песня Марфы («Исходила младшенька»); Пляска персидок</i> из оперы «Хованщина». М.Мусоргский; <i>Персидский хор</i>. Из оперы «Руслан и Людмила». М.Глинка;</p> | <p><b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.</p> <p><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p><b>Определять</b> особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p><b>Исполнять</b> свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках.</p> <p><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p><b>Выполнять</b> творческие задания из рабочей тетради.</p> |

| Тематическое планирование  | Характеристика деятельности учащихся   |
|--|--|
| <p><i>Колыбельная; Танец с саблями</i> из балета «Гаянэ». А.Хачатурян.</p> <p><i>Первая картина.</i> Из балета (Петрушка). И.Стравинский.</p> <p><i>Вальс.</i> Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус.</p> <p><i>Песня Элизы</i> («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу.</p> <p><i>Звездная река.</i> Слова и музыка В.Семенова;</p> <p><i>Джаз.</i> Я.Дубравин, слова В.Сулова; Дж.Гершвин, слова А.Гершвина.</p>  |  |
| <b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье ... (7 ч)</b>  |  |
| <p>Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд. Мастерство исполнителя. В интонации спрятан человек. Музыкальные инструменты. Музыкальный сказочник. Рассвет на Москвереке.</p> <p><i>Раскрываются следующие содержательные линии.</i> Произведения композиторов-классиков (С.Рахманинов, Н.Римский-Корсаков, Ф.Шопен) и мастерство известных исполнителей (С.Рихтер, С.Лемешев, И.Козловский, М.Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н.Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М.Мусоргского.</p> <p><i>Обобщающий урок IV четверти - заключительный урок-концерт.</i></p> | <p><b>Анализировать и соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p><b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p><b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p><b>Узнавать</b> музыку (из произведений, представленных в программе).</p> <p><b>Называть</b> имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p><b>Моделировать</b> варианты интерпретаций музыкальных произведений.</p> <p>Личностно <b>оценивать</b> музыку, звучащую на уроке и вне школы.</p> <p><b>Аргументировать</b> свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p><b>Определять</b> взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p><b>Оценивать</b> свою творческую деятельность.</p> <p>Самостоятельно <b>работать</b> в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. <b>Формировать</b> фонотеку, библиотеку, видеотеку.</p> |